إملاء

انقل النص ادناه وبين لماذا الالف في اخر الكلمات جاءت كما هو مبين . واستعن باستاذك

كانتِ الارضُ عطشى فجاءَ المطرُ ورواها ، فانتعشتْ واخرَجتْ من جوفِها الخيرَ والبركات .

فتحَ سميرٌ بابَ القفصِ فطارَ عصفورُهُ السجينُ وعلا في الفضاء .

مشى سامي بجانبِ الطريق وحمى شقيقته هدى منْ صدمات الازدحام .

شدا الطيرُ وغنّى مبتهجاً بمشاهدِ الطبيعةِ الجميلةِ الساحرة .



صرف رجل $\frac{٣}{٧}$ ثروته في مشروع ما

وصرف $\frac{٣}{٨}$ الباقي لمصارفات عائلية ،

وقد بقي معه مبلغ ١٢٥٠٠ ليرة فكم كانت ثروته ؟

الحل

$\frac{٧}{٧} - \frac{٣}{٧} = \frac{٤}{٧}$ الباقي

$\frac{٣}{٨} \times \frac{٤}{٧} = \frac{٣}{١٤}$ مصارفات عائليه

$\frac{٣}{٨} + \frac{٣}{١٤} = \frac{٩}{١٤} = ١٢٥٠٠$ الباقي

$\frac{١}{١٤} = ٢٥٠٠$

$\frac{١٤}{١٤} = ٢٥٠٠ \times ١٤ = ٣٥٠٠٠$ ليرة

كانت ثروته .

حذف همزة الوصل والالف

حذف همزة الوصل :

١ - تحذف همزة الوصل « ال » اذا دخلت عليها لام مفتوحة او مكسورة ، نحو :

سمعت لِلمعلم درساً .

٢ - وتحذف همزة وصل « ابن » و « ابنة » اذا وقعتا بين علمين ، نحو : يعقوبُ بنُ داودَ

هندُ بنة يوسُفَ

حذف الاف :

تحذف الالف كتابة لا لفظاً في الكلمات الاتية : الله ، إله ، لكِن ، لكنْ ، هـذا ، هـذه ، ذلـك .

ابن طرزان والفهد








بعد ساعتين
اوه اوه انظر يا بوبي لقد هربت الزرافة
لقد كسرت السياج اثناء غيابنا .


بوبي لقد رأيتها تركض نحو الغابة فالافضل ان تلحق بها قبل ان تفترسها الحيوانات


حسنا يا اماه سنركب النعامة ونأخذ المقلاع


وكيف نعرف اين ذهبت ؟
وسنبحث عنها في الغابة حتى نحظى بها .


قد تكون تحت هذه الشجرة


الحق معك بوبي اني اراها تحت هذه الشجرات





انه يستعد للقفز عليها
اني ايضا ارى فهدا على الشجرة يا دمويي . . .



بوبي على الفهد صارخا كطرزان صرخة الحرب ليخلص الزرافة
كريبيغا ؟ بوند ولو . .



وتنبهت الزرافة للخطر المحدق بها
اغسرور



ضرب بوبي الفهد بمقلاعه فاصابه بعينه
كررر



وبحالة جنون تقفز الفهد على الزرافة
سكراغغ



ومبي انتبه


بسرعة يا د ومبي
ساحاول آمل ان لا اخطي الهدف


وايضا د ومبي اصطبه بالمقلاع .
اغـو ر


اضربه بوبي قبل أن يهجم علي


اصبته اثالث مرة
ررو غغ ؟


انه يتعصر لقد نال كفاية من الضرب
كفاية للان ولكنه لا يتركنا ابدا .

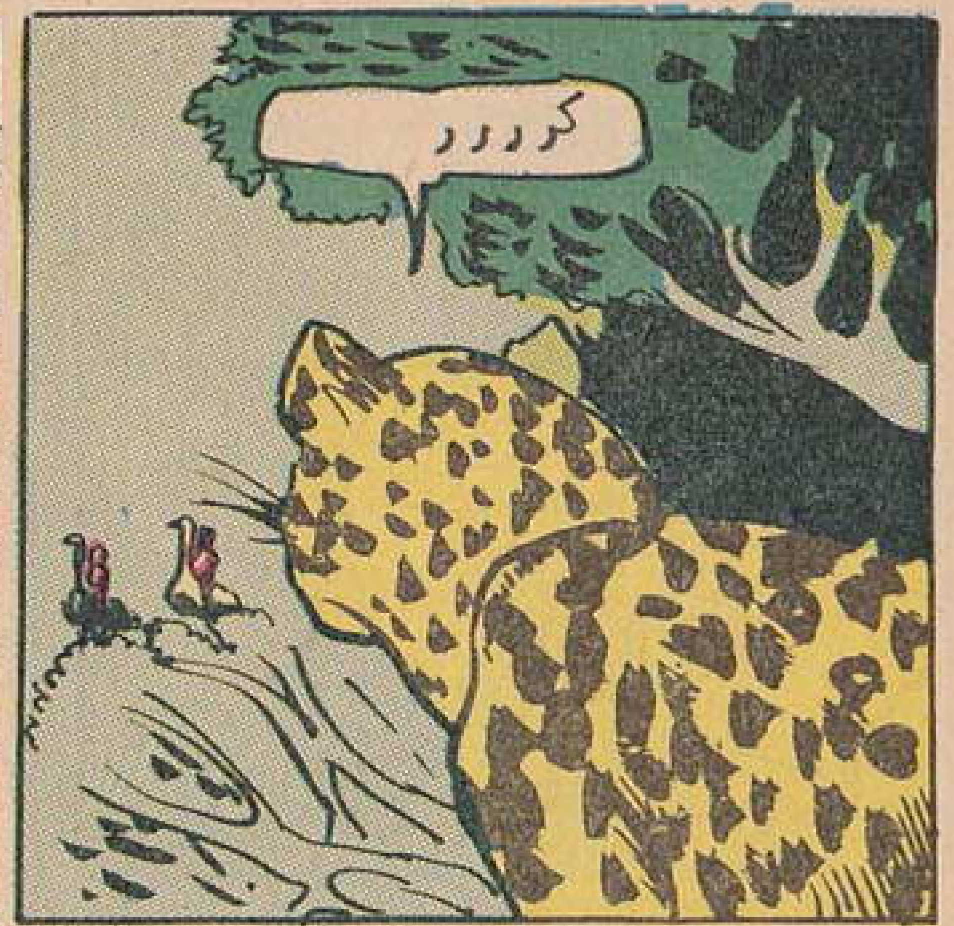

غابت الزرافة عن
الانظـار
هنك مجموعة اخرى
من الاشجار ويمكن
ان يكون قطيعها فيها


انظر لقد وجدت قطيعها يا بـ
بوبي


لقد انضمت اليه ولا نقدر ان نفصلها عنه
على كل حال
ستكون بامن
من الوحوش


حسنا ... لنرجع الى البيت


ولنصلح السياج
كما كان قديما
نعم يا دومبي
فطرزان يحب الترتيب
حول البيت .


كوررر


في هذا الوقت تحرك الفهد ، بعد اصابته
تجاه الولدين


اني ارى شيئا يتحرك هناك
اظنه الفهد فهو لا يريد
ان يتركنا بسلام فالافضل
ان نهرب من هنا


لم
كارغغ ؟؟


كوررغغ .


ابتعد بوبي
لئلا اصيبك
بالمقلاع


اضربه قبل ان
يقتل النعامة
كيوك لك


اررغ
اصابة عظيمة
يا دوميس


كورك
كيف ررر ؟


كررر
ما
كفاية تهامتي


لقد قضيت
عليه


نعم لقد ماتت لقد قضت عليه نعامتك
برجلها لقد نجونا .


اما نعامتي فقد اصيبت ببعض الخدوش
ولكنها ستشفى منها .


اظنها تتمكن من ان تحملني
الى البيت اليس كذلك ؟


عظيم انها لاتزال
قوية رغم جروحها
لقد قامت بمعركة
عظيمة يا بوبي


جميعنا كنا بعدك يا دومبي
سيكون طرزان فخورا بنا !


ولكنهم قد نجوا في اللحظة الاخيرة من انطباق الجبل
لقد نجونا


ولكن ما هذه القوة التي جعلت الجبل يتلاحم ؟
انا اعرف السبب


ان السبب ايها الاصدقاء هو ارتفاع مياه البحر فبارتفاعها تضغط المياه على صخرة الجبل فيتلاحم وبهبوطها تتراجع مياه البحر فينفتح من بعضه


صحيح . ان راس التمثال الثالث انقذنا من الخطر .
فلنخيم هنا الى ان تهبط مياه البحر فنذهب .


واثناء نوم كامل وفيه اغتنم رفيقهم سمير الفرصة
ان خطتي قد نجحت لقد اخذت السيوف الاثرية وسوف اصبح الغني الوحيد .


وبعد وصوله الى القرية ...
ان رأس هذا التمثال الذى في الوسط يحيوني سأرى ماذا يحصل .


دخل سمير الى الهيكل وصعد الى التمثال
لا لا لا تمس راس التمثال الذى في الوسط.
دعني يا كاهن المعبد


وما ان وضعت يده على الراس الذى في الوسط
حتى اضيئ باللون الاحمر والان سنرى قوته السحرية


جاء كامل وفويد من الجبل الى الهيكل .
ان صديقنا سمير سرقنا هل تعرف ايها الكاهن اى طريق ذهب
لا اعلم ولكن الراس يعرف


وفي هذا الوقت ، في الغابة مع سمير ..
ايلاحقني ؟ ماذا الراس يد واللون الاحمر كالشبح


وفجاة رأى سمير رفاقه
لا . لا .
انه يدلهم علي ماذا اعمل ! .

واخذ يهرب ٠٠٠

انه يلاحقني اينما ذهبت ٠ انه كالعلامة

واختبأ ٠٠

شكرا للرأس الاحمر لقد دلنا عليك ٠

لا يمكنك ان تحصل على السيوف

لا تضرب لقد رميت السيوف في البحيرة

وبينما هم ينظرون الى البحيرة ٠

رأوا اثنان من السيوف يغوصان

انها حصتك ياسمير

وعند رجوعهم الى الهيكل ٠٠٠

وجدوا الراس في الوسط منطفأ

نعم لقد انتهى عمله

لولم المس الراس الاحمر لاصبحت غنيا ٠

لقد حذرك خادم الهيكل من ذلك ولكنك خالفت القوانين


رجل عصبي
ما هذا ؟ يبدو انه غاضب حانق
الويل له اذا وجدته امامي
الويل له ساقبض عليه سا . . . .
ان الحذاء الذي ينتعله يصلح جيدا للعبة
هذا هو بعينه . . .
انتظرني يا هذا ؟
لن تقوى علي . . . لن تستطيع الامساك بي . فقد ربطت رجلك بكعب الشجرة
لقد افلت منه باعجوبة
اين ذهب هذا الخبيث
ساغضبه اكثر واكثر
اينه . . اين
بوم ؟


يعد وانه مستعد لضربي
اذا استطاع يا لها من حيلة ثانية .
الويل له ... اذا ... اذا ...
ساعلق الكرباج بسرواله هذه المرة
لماذا انت دائما في غضب
انت ؟
واخيرا
الحقني
ارجوك اتركني
ها ها لقد وقعت في قبضتي
خذ يا هذا ...
كرك
وهذه الدائرة ايضا ستفعل فعلها
سالحق بك اينما تهرب
اسرع ... والحقني
سالقنك درسا ...
ولووف ..
آه لقد هلك ولم يعد باستطاعتي ان اتبعه

اعلم انك في حضرة السلطان فريد الاول
ياحسرة . لاشك ان ابن اخي اصابه خلل في عقله وهو بعد في سن مبكرة جدا

لعله ربح الجائزة الكبرى وكثرة السرور اثرت على عقله ولم يعد يعلم ماذا يفعل بالمال الذى معه .

اذهب ايها الحقير لقد انتهت المقابلة
انه يعتبر المسألة جدية لن اخالف ارادته

ربما تعينك جلالتي رئيسا للوزراء
مرضه قوي

ساتصل بالاسعاف هذا الصغير بحاجة الى عناية سارسله الى المستشفى

ولكن ظننت ان التلفون كان هنا ؟ لماذا امسكت بهذه الموزة .

حزين عمي لم يستطع ايجاد التلفون وانا لعبت دور السلطان بجدية

لم اجد التلفون مع انني اكيد انه كان في بيتي تلفون ماهذا ؟ ماذا حصل ؟

وذهب نجيب ليخبر اخته ناديا عن الذي حصل .
مابك يا اخي العزيز
آه لو تعلمين

. . . اتضحك علي ؟ ماذا اتقول بيتنا تغير في غيابك . خارس امام الباب . . ابن اخي ؟
اصبح سلطان ان كان هذا صحيحا

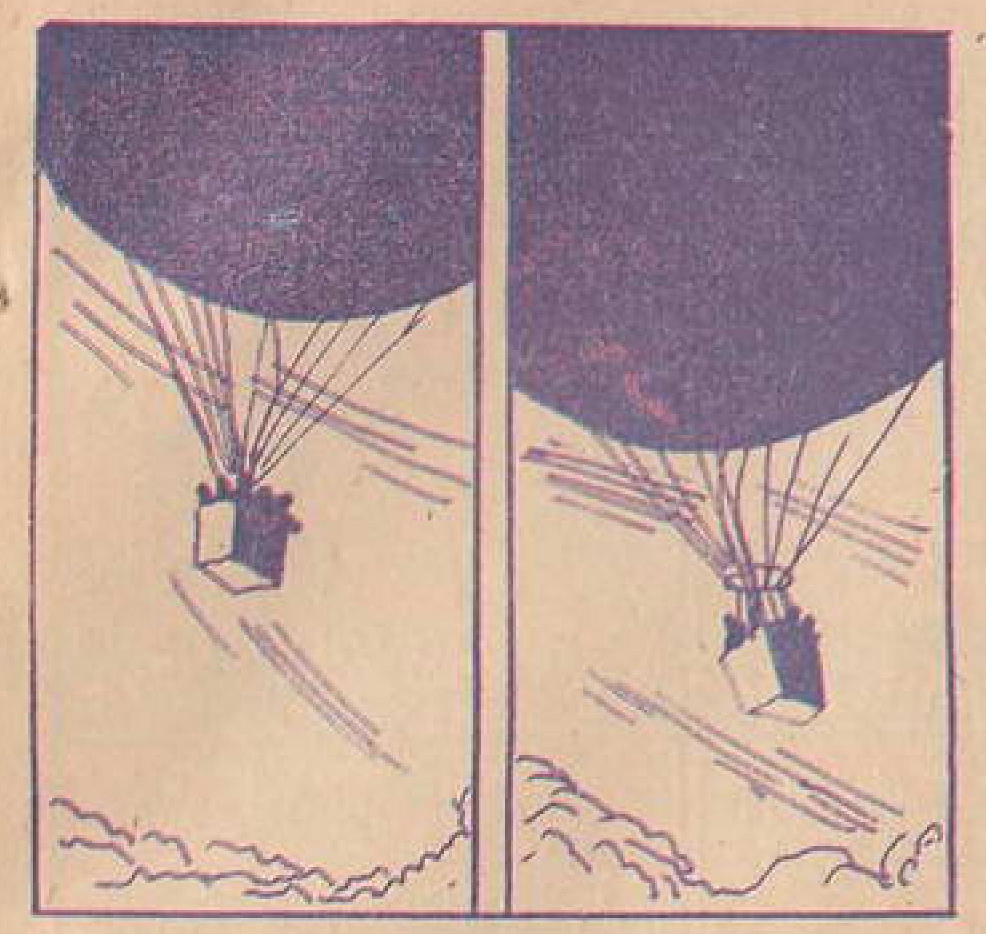
هاهاها . ان خيالك واسع جدا . اذا كان هذا حقيقة من اين حصل فريد على المال

هذا هو السؤال الذى سألته قبلك ولقد فحصت نتائج اليانصيب الوطني فلم اجد اسمه بين الرابحين


• • ربما ربح في سباق الخيل ولكن لا يسمح له اللعب في سن مبكرة
الا اذا كان هذا الحارس قد لعب لانه في سن
هناك شيء غير مفهوم في هذه القضية من اين اتى بالمال ومن اين اتى بهذا الحارس الواقف امام الباب
قم سأذهب معك الى البيت لكي ارى ماذا حصل •
وانا اظن ان فريد مريض ويجب معالجته
والان اريد • • •
اريد • • ماذا اريد ؟ اريد ان يأتي جميع الناس وينحنون امامي
امنيتك غير معقولة يا فريد • العلبة السحرية لن تحققها لك
من المستحيل ان يأتي رئيس الجمهورية شارل حلو او جونسون او كوسيغين وينحنون امامك
لا نستطيع ان نغير وجه التاريخ • اقنع بامنيات معقولة
لا تطلب اشياء مستحيلة والا استعيد منك العلبة السحرية
هذا هو اذا الحارس
انه يلعب دوره بكل جدية
الى الوراء
ماهذه الطريقة
هذا هو قصر سيدي جلالة السلطان فريد الاول


خذ ايها الوقح
لن تستطيع ان تمنعني من الدخول
حزين ماذا احصل لهذا الحارس
دعني اتفاهم مع فريد
سانتظر النتيجة هنا
لا تنس انه لايزال ولد فلا تكوني قاسية معه
سيكون قصاصه قاسيا ولكنه قصاص على مستوى السلطنة
غريب لم اسمع صرخة واحدة . كل شي هادىء ؟؟؟
كوكو نجيب
اعد نفسك لمفاجاة
ماهذا معطف من الفرو الاصلي
الا ابدو جميلة بهذا المعطف
انه فرو اصلي ؟ انه ثمين جدا ! اهو هدية من فريد ومن اين اتى بالمال ؟؟؟
آه يا عزيزي . فريد يملك علبة سحرية تحقق الاماني . تمنيت الحصول على معطف فرو فتحققت امنيتي
هذه خرافة . لاتقولي انك تؤمني بهذه العلبة السحرية
انك مخطىء بعدم ايمانك . فهذه العلبة تستطيع ان تحقق لك امانيك
انهم يهزوون مني


السلام عليك ايها الحقير اتريد خدمة
كفى وابطل هذه المهزلة وتكلم بجدية
قل لي ما هي القصة حول هذه العلبة السحرية ؟
انني لا اصدق انك تشك ان عمتي ناديا تومن بها
اعلم انني املك علبة تستطيع تحقيق جميع الاماني
ولكي ابرهن لك هذا ساجلب لك عظماء الارض
جونسون ، كوسيجين ، ماووتسيتونغ ، لم يأت احد ما بهم ؟ ؟
سأقول لك لماذا لم يصلوا بعد لانهم يجيئون مشيا
ها ، ها ، ها ،
اتعلم بماذا افكر . كل هذا الغنى وهذا المال اتى من مكان معين قل لي من اين جئت بهذا المال
مال. انا ! ماذا .
اعطني هذه العلبة كي افحصها
كيف تستطيع هذه العلبة البسيطة ان تكون لها قوة سحرية
تضغط على الزر كي ترى كيف تحقق لك امنيتك
آه ؟ حبر ؟
فششش
انظر ما اجمل عباءتك انك تشبه الامراء الان
نعم امراء ثيابهم ملطخة بالحبر الاسود
ها ، ها ، ها لم يعلم انه كان يجب ان يتمنى شيئا قبل ان يضغط الزر ولقد اخطأ فضغط الزر الثاني فخربت العلبة السحرية
كالسيترات



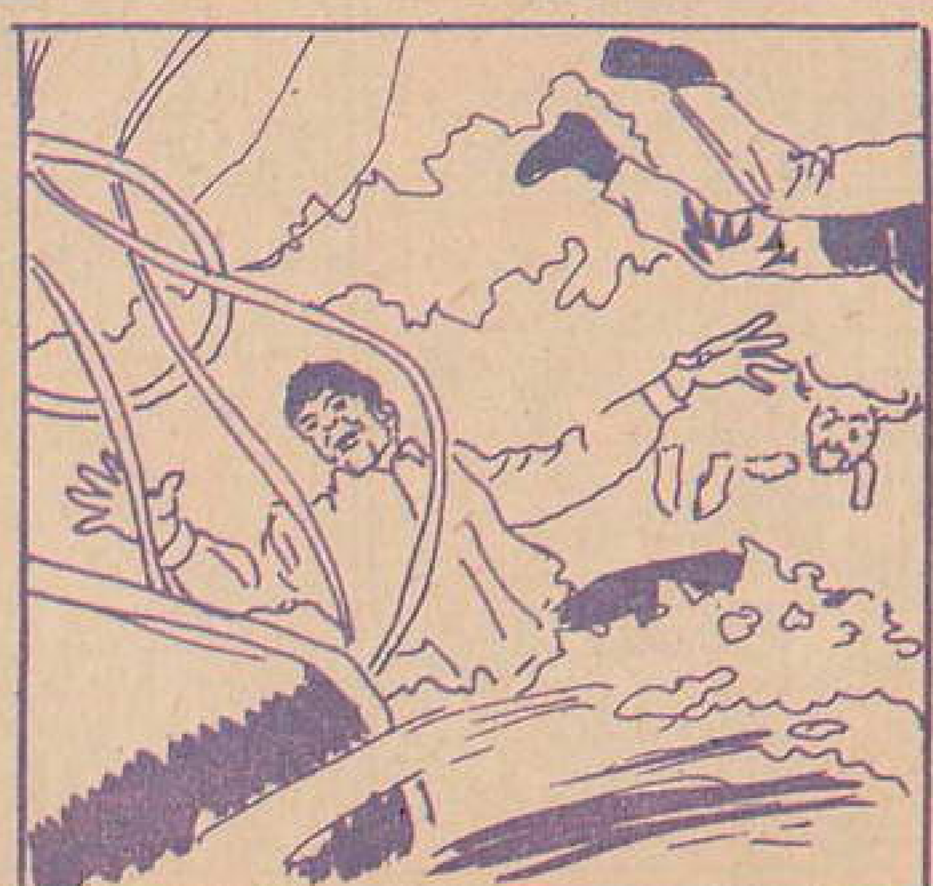
الجزيرة المجهولة

من

قصص جول فرن

في اذار سنة ١٩٦٥ قام ثلاثة مغامرين في منطاد مع شاب وكلب في رحلة استكشافية كانت تلك رحلة جنونية فقد هبت عاصفة هوجاء ابعدت المنطاد الى الاوقيانوس .








وهكذا سبح الاربعة الى الشاطئ بجهد جهيد
لقد نجونا باعجوبة
والان علينا ان نعرف في اى منطقة نحن


اخذوا يجوبون المنطقة فوجدوها احراجا كثيفة.
يجب ان نأوي الى هذه الصخور قبل هبوط الظلام فهذا


وهو ذلك . واخيرا في مامن من العواصف ولكن يجب ان نعرف اين نحن .
فلنتريث الى الصباح وعندها نقوم باستكشاف المنطقة


وفي الصباح الباكر انقسموا للاستكشاف الى قسمين
لا اثر لانسان اخاف اننا تهنا . .


دعني اصعد الى هذه الشجرة فقد تعيننا لمعرفة المكان نحن على الارجح في منطقة المحيط الهادى اني لا ارى الا خضرة فقط



وبعدما اقتربوا من الشاطئ ...

ماذا ارى عجول بحر حقا ان المنطقة غريبة.

اظن هذه الحيوانات تساعدنا لانارة المغارة فسناخذ الزيت منها لا تعجب يا بنكرافت لقد قرات عن ذلك ايضا.

وتسلقوا الجبل للاستطلاع

هربرت


لقد مسكتك


اتركوني اصعد وحدى فانا اقدر على ذلك منكم
لا يا بنكرافت يجب ان نصعد كلنا نريد ان نعرف اين نحن .


اظن انناعلى بركان انظر هذه الحمم البركانية .


واخيرا نحن على القمة


يا الهي انظر الى هذه الفوهة
انسى الغوهة يا هربرت وانظر الى هذا .

إنشاء

الموضوع صف امك واذكر الاعمال التي قامت وتقوم بها من اجلك وتبين عاطفتك نحوها .

التصميم : اسمها – عمرها – شكلها – لباسها – اعمالها – العاطفة نحوها .

التوسيع :

اسم امي نور وهي في الحقيقة كالنور يبدد ظلمات الحياة ويهديني سواء السبيل ، انها في الثلاثين من عمرها ، معتدلة القامة، نحيلة القد، حنطية البشرة، زرقاء العينين، كستناوية الشعر ، قليلة الكلام كثيرة الاعمال .

تنهض كل يوم صباحاً قبل جميع افراد العائلة فتلبس ثيابها المألوفة للعمل في المطبخ وتحضر لنا فطور الصباح ثم تعمد الى ايقاظنا الواحد تلو الاخر ، انا واختي دلال في البدء لكي لا نتاخر عن المدرسة، اما نهار الاحد وايام تعطيل المدرسة فتتركنا ننام اكثر من المعتاد لانها تعرف ان اجسامنا الطرية بحاجة الى مزيد من النوم لتنمو وتكبر اكثر فاكثر .

اني ادعى عفيفاً اما امي فتناديني « عفو » وهي ما زالت حتى اليوم وقد بلغت العاشرة من عمري تقبلني في معظم الاحيان وتسألني هل حفظت دروسك كلها يا عفو . هل غسلت وجهك هذا الصباح وسرحت شعرك؟ هل بدلت ثيابك امس ؟ هل ؟ ... هل ؟ .. هل ؟ ...

فاجيبها بنعم لان توصيات امي مهمة بالنسبة لي ولا احب ان اخالف توصية واحدة منها .

عندما اكون في النهار داخل جدران المدرسة افكر في بعض الاحيان بأمي واقول نفسي : ليت الوقت يمر بسرعة لاعود وأرى ماذا هيأت لي من طعام شهي هذا اليوم . انها في اثناء غيابي عن البيت تقوم باعمال منزلية كبيرة . فهي فضلا عن انها تحضر طعامنا ، تغسل الثياب وتكنس البيت وتمسح الغبار عن الاثاث وزجاج النوافذ وهي لا تحب ان يكون في بيتنا خادمة لان من رأيها ان تعمل الامهات في بيوتهن ويسهرن بانفسهن على تنشئة اولادهن دون الاستعانة بخادم او بخادمة .

وهي تطلب الى اختي دلال عندما تكون ان تساعدها وهي ترشدها في اعمالها بلطف دونما تهديد وصراخ او تأنيب .

ما اطيب قلب امي وما احب كلماتها الى سمعي وادراكي. اطلب الى الله ان اكبر وافيها بعض اتعابها وابرهن لها اني سأذكر سهرها علي حتى اخر رمق من حياتي .

تطبيق :

الموضوع صف اباك واذكر الاعمال التي يقوم بها من اجلك وبيّن شعورك نحوه .



بدّل الصور ادناه بكلمات تناسب المعنى واستعن باستاذك

١ ــ سمعتِ صوتَ فركضتْ

واختبأتْ في وكرها .

٢ ــ ما اجمل اشعة الـ ايامَ الشتاء على الروابي والجبال .

٣ ــ ايتها الـ كيف تصبحين جميلة

بعد ايام قليلة .

٤ ــ نا الصغيرُ نمرود يحب اكل العظام كثيراً .

٥ ــ سمع سمير الخبر فاخذ هُ يخفق بسرعةٍ غريبة .

٦ ــ الصنوبر تزين جبالنا وتزيد بلادنا رونقاً وجمالاً .

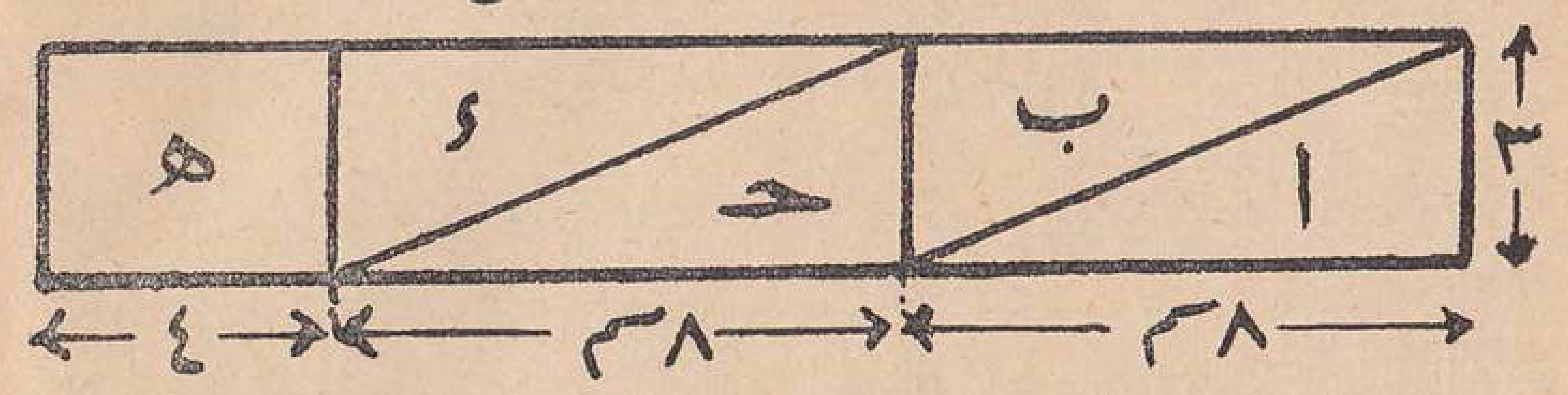
٧ ــ بين الذبابة والـ عداوةٌ لا تمحوها الايام .

مباريات

الفرسان الرائعة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٦ – مستطيل مقطع



رسمت ليلى مستطيلاً طوله ٢٠ سنتم وعرضه ٣ سنتم فجاء اخوها الصغير صباح وقصه خمسة اجزاء كما مبين في الشكل اعلاه. ثم جمع القطع وجعل منها مربعاً صحيحاً

المطلوب جعل مربعاً صحيحاً من القطع الخمس اعلاه كما فعل صباح .

الشروط : ١ – ترسل ورقة الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة المبينة .

٢ – ينقل المتباري رقم القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة.

٣ – ترسل الحلول الى دار الريحاني للطباعة والنشر – باب ادريس – بيروت ويكتب على زاوية الظرف: مباراة الفرسان .

الفرسان	قسيمة المباراة
السنة العاشرة	
	رقم ١٠٤٥٤٨
مباراة رقم ٤	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

٤ – تستمر هذه المباراة لغاية ١٠ شباط ١٩٦٥

اشتركوا في مباراة كل عدد فالجوائز بأنتظاركم .

تعال نلعب

امتحن ذكاءك

املأ كوباً بالماء وغطه بقطعة من الورق المقوى (كرتون) وضع في وسطها عشرة قروش ، ثم ادفع طرف الورقة بضربة سريعة باصبعك الوسطى ترى ان الورقة تزاح بعيداً من حيث تسقط قطعة العشرة قروش في الكوب.

كيف تعلل ذلك ؟

اسماء طيور شهيرة

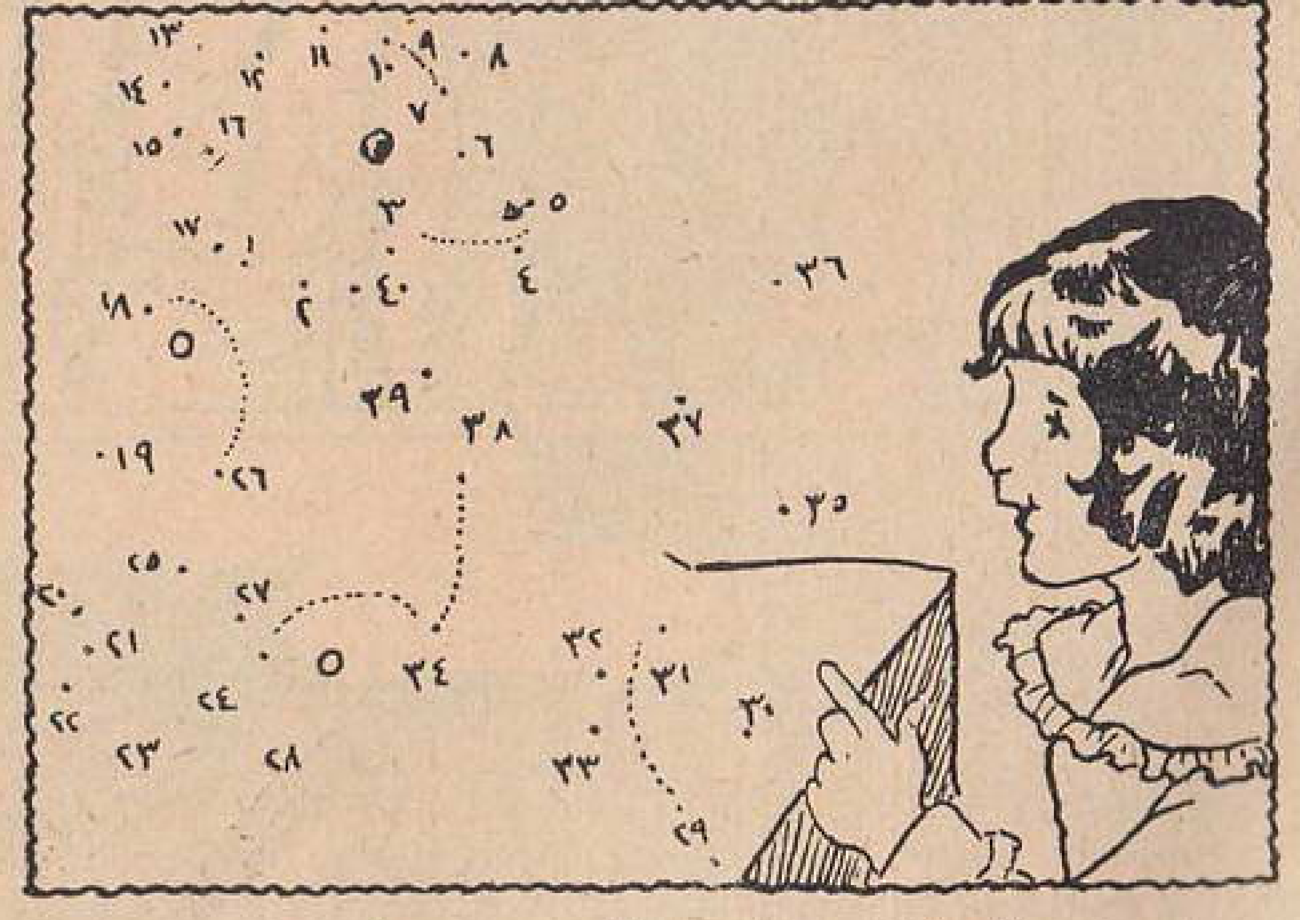
حاول ان تكمل الحروف الناقصة في الكلمات ادناه لتحصل على اسماء خمسة من الطيور الشهيرة

١ – ب . . .
٢ – ه . ه .
٣ – س . و . و
٤ – ب . ب .
٥ - ح . . . ة

ميلاد هدى الخامس

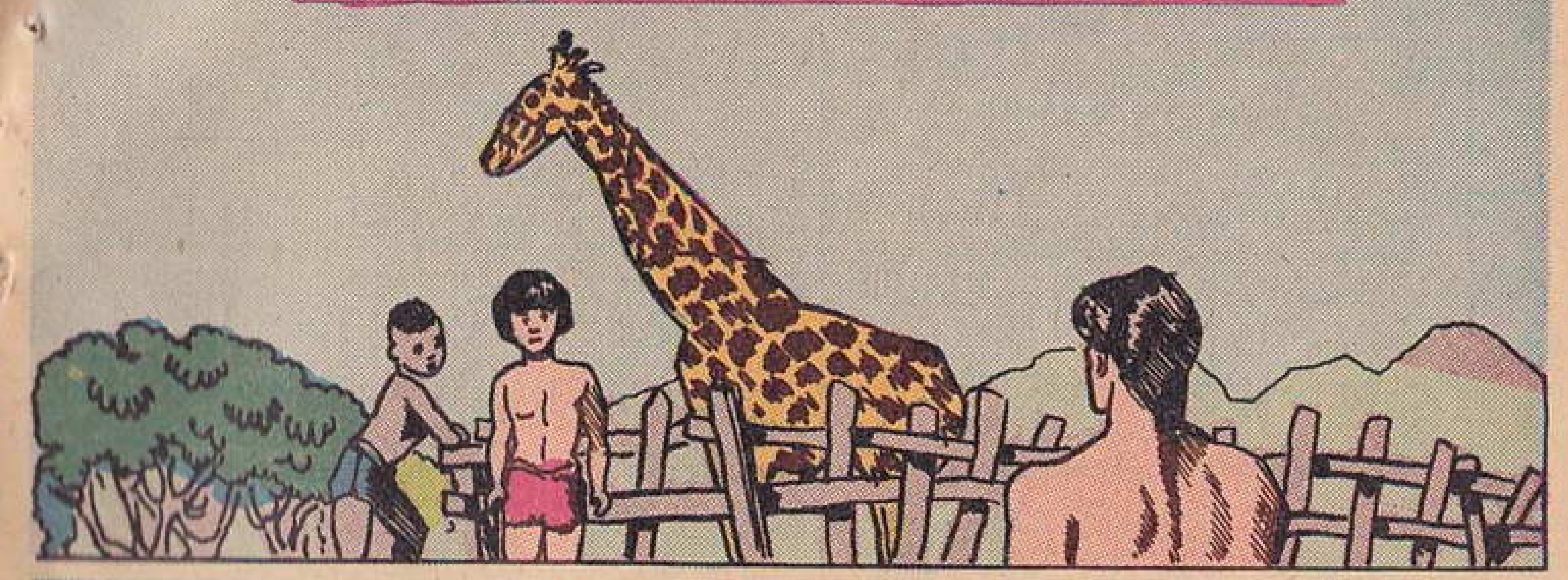
أهدت ليلى شقيقتها هدى لعبة جديدة في عيد ميلادها الخامس، وكانت هذه اللعبة احب شيء الى هدى. ها قد اجلستها امامها على المنضدة لتلهو بها .

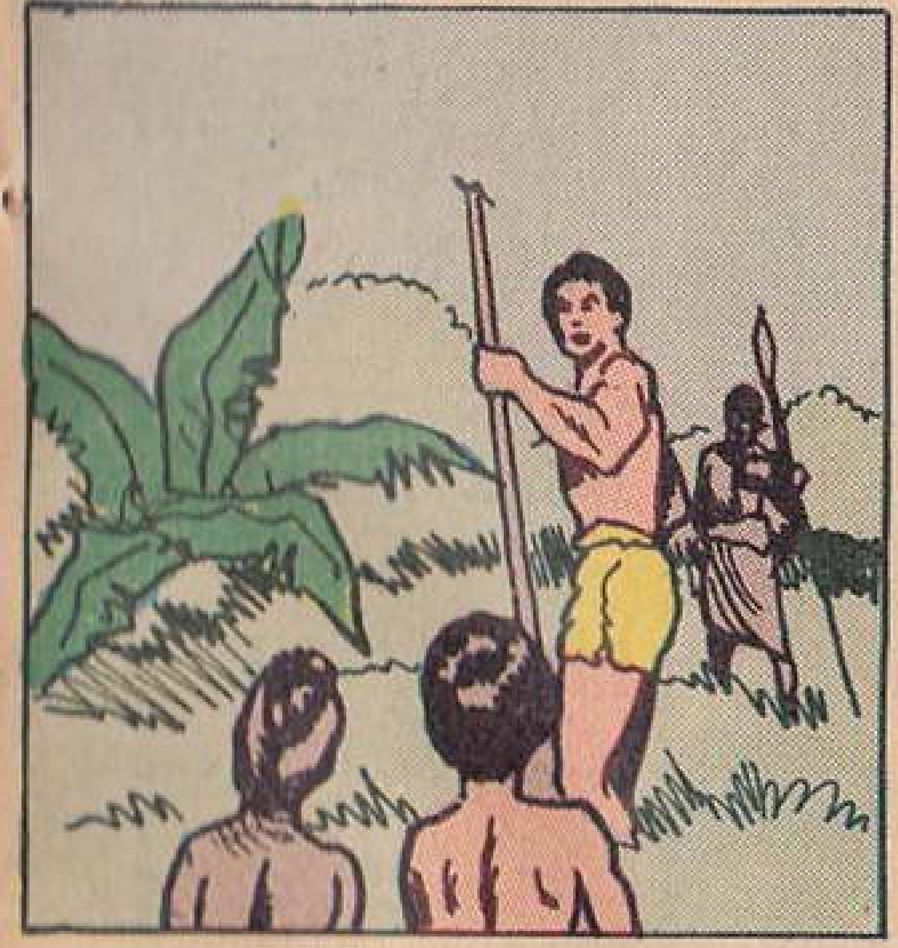
لعبة هدى الجديدة

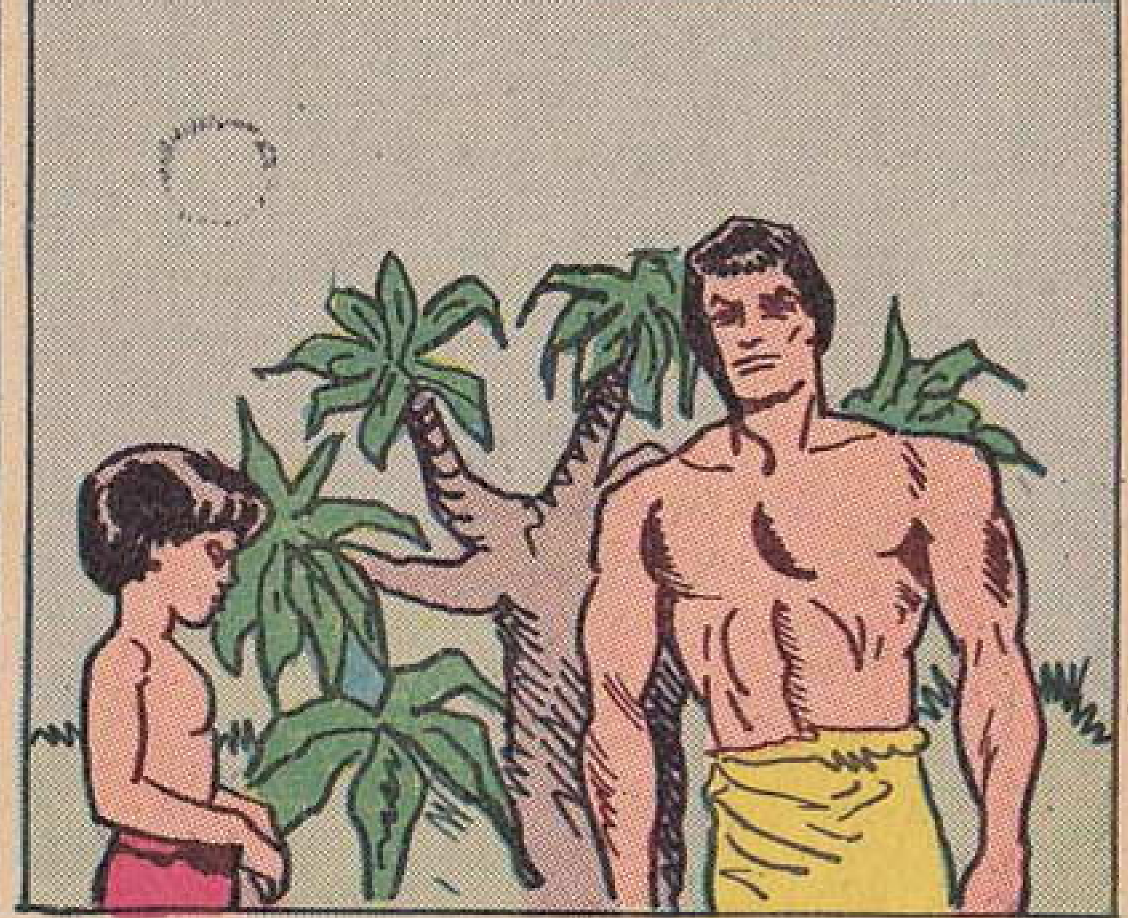


هل لك ان تعرف ما هذه اللعبة ؟ خذ قلمك وصل النقاط من الرقم ١ – ٤٠ ترى لعبة هدى الجديدة !

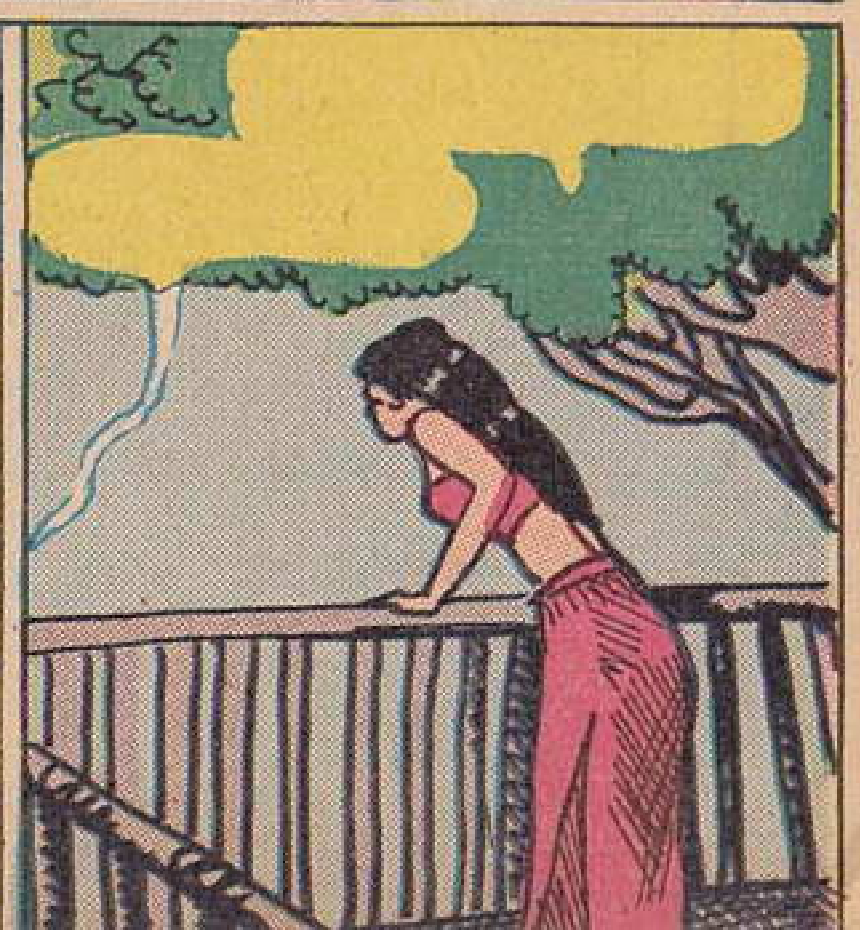
يصدر العدد الثالث عشر
يوم الاربعاء في ١٠ شباط سنة ١٩٦٥












BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



الفرسان
١٢
السنة العاشرة
موعد ٩
الـ ٩٩
٣٢
صفحة
٢٥ ق
الرؤوس
الثلاث
ها ها اتمنعني عن امتلاك قواته السحرية.
لا لا تمتوقى ان تضي راس الاله الثالث والا تصاب بسوء

صديقنا الفارس ، ١ / ٢ / ٦٥

هل تحب وطنك ؟ هل تؤمن به ؟ هل طبقت اذاً القول المأثور « النظافة من الايمان». كثيراً ما تقرأ هنا وهناك « هذا المكان مثل بيتكم – حافظوا على نظافته» . . . «حافظ على نظافة هذا المكان تحافظ على نظافة بلادك ومظهرها الجميل » .

تعال نعمل بهذه الاقوال فلا نعود نرمي ورقاً في الطريق وفي المدرسة وفي البيت ولا نعود نرمي قشر الموز مثلاً اينما كنا . تعال نضع كل الاقذار في مكان معين في «تنكة الزبالة» في البيت وفي سلة المهملات في المدرسة والشارع . واذا لا نجد مثل هذه السلال في مكان ما ، فالافضل ان نضع الورقة في جيبتنا ريثما نجد سلة لوضعها فيها عوضاً عن ان نرميها حيثما كنا . فمن اهم مزايا الرقي والتمدن الانساني يا اخي الفارس هو المحافظة على نظافة بلادك .

الفرسان

أدب الأحداث



هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء ،
ارسلوا الينا مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

الحرباء

هي نوع من السحالى لها القدرة على تغيير لون جلدها تبعاً للوسط الذي تعيش فيها ، وهي وسيلة للدفاع بل هي وسيلة بارعة للتمويه والاختفاء من اعين اعدائها . وتمتاز الحرباء ايضاً بأن لها لساناً طويلاً جداً ينتهي بطرف يفرز مادة لزجة اشبه بالسمغ ، تخرجه بسرعة فائقة لتقتنص فريستها من الحشرات التي تتغذى عليها .

أدباء يكتبون

نموذج من إنتاج الادباء للاقتداء والفائدة

لغة لبنان العربية ، وهو من اركان نهضتها ، مركزه في قلب البلدان العربية ، وتشدّه الى هذه البلدان صلة الاخوة وصلة الجوار وصلة التاريخ ووحدة المعالم والوحدة الجغرافية قبل كل شيء . على انه منذ القدم كان محافظاً على ذاته ، وعلى ميزاته الخاصة وعلى استقلاله الروحي . امور يجب الا ننسها لانها كيان لبنان . انه همزة الوصل بين الشرق والغرب .

سليم حيدر

عظماء من العالم

شارل ديكنز

قاصّ انكليزي من مشاهير القاصين العالميين ، ولد في لندبورت يوم الجمعة في ٧ شباط ١٨١٢ ، وكان ابوه موظفاً بسيطاً في مكتب الدفع التابع للبحرية الملكية ، ثم نقل الى « شاتام » ولم يكن شارل قد تجاوز الرابعة من عمره .

دخل المدرسة وفي نفسه ميل الى الكتب ، ونزوع الى الجديد ، واضطرت اسرته الى ترك « شاتام » والانتقال الى بيت حقير في شارع من شوارع لندن ، وهناك بدأ يتحسس آلام الحياة، ويذوق الوان الشقاء . وراحت اوضاع الاسرة تسير من سيء الى اسوأ ، فاودع والده السجن بسبب الديون التي تراكمت عليه . وهكذا اجبر شارل على العمل ، فدخل في خدمة احد انسبائه براتب ضئيل . وكان عذاب طويل مرّ به الطفل مشتغلاً بياض نهاره في مستودع البويا ، وآوياً في المساء الى كوخه الزري . ولم يقنط من كثرة الصعاب بل على العكس استفاد منها ، لانه عايش الفقراء ، ومارس شظف عيشهم ، وبقي شعوره عن هؤلاء التاعسين خميرة في نفسه التواقة الى المجد والخلود . وخرج ابوه من السجن، فادخله مدرسة خاصة، ولما انهى دروسه توظف عند احد المحامين، ودرس فن الاختزال.

وفي التاسعة عشرة من عمره ، عمل صحافياً فاحتك بجميع فئات الشعب ، وكان يكتب مقالاته في الصحف باسم مستعار . وما لبث ان جمع مقالاته تلك ، ونشرها في كتاب ، وقد لاقى اقبالاً منقطع النظير ، ثم جمع اوراقه الهزلية في كتاب آخر اسماه « بيكويك » فاقبل عليه الخاصة والعامة . بعد ذلك تحول الى كتابة القصص منها « نيليل الصغيرة » و « حكاية مدينتين » ثم سافر الى اميركا للاستجمام غبّ مرض الم به ، وبعد رجوعه نشر مذكرات صوّر فيها المجتمع الاميركي . وفي تلك المرحلة من حياته كتب « انشودة الميلاد » و « دافيد كبر فيلد » و « دمبسي وابنه » . ثم رحل مجدداً الى اميركا ، واثر عودته منها، كتب روايته « عجيبة دون درود » وظل مواصلاً العمل لا تفتر له همة ، حتى وافاه الاجل عام ١٨٧٠ .

الفرسان
• سابقاً « دنيا الاحداث »: تصدر عن دار الريحاني، باب ادريس، بيروت
• الاشتراك السنوي (٧٠٠) ق.ل. ـ العدد (٢٥) ق.ل. او ما يعادلها
• الاشتراك للخارج بالبريد (٩٠٠) ق. ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرفة
• توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لعنوان الدار ـ ت: ٢٢٨٧٥٧ و ٢٢٥٠١٩



حكايات ليلى

البلورة الليلكية

على رابية صغيرة فوق شاطيء جميل عاشت قرية «معروف» في زمن من الازمان وكان الاهالي يعتاشون من الصيد . وكان «معروف» صبياً ناحلاً رقيقاً عيناه سوداوان واسعتان يشوبهما حزن عميق . ولم يكن احد يعلم عنه شيئاً فقد اقبل ذات يوم الى القرية وفي عنقه قلادة تحمل بلورة ليلكية تضيء في الظلام ويبدو انها تبعث على الدفء والعذوبة ايضاً وبسبب تلك القلادة من جهة وغرابة اطواره من جهة اخرى فقد اعتقدوا انه ساحر .

وكان «معروف» يتألم مما بينه وبين اهل القرية من قطيعة ، ولكنه لم يكن يفعل شيئاً لانه لا يستطيع ان يتحدث الى اناس بسطاء ترجفهم الخوارق التي هي فوق مستوى تفكيرهم ، ولم يكن بالوقت نفسه يستطيع ان يتخلص من البلورة الليكلية التي تثير خوفهم .

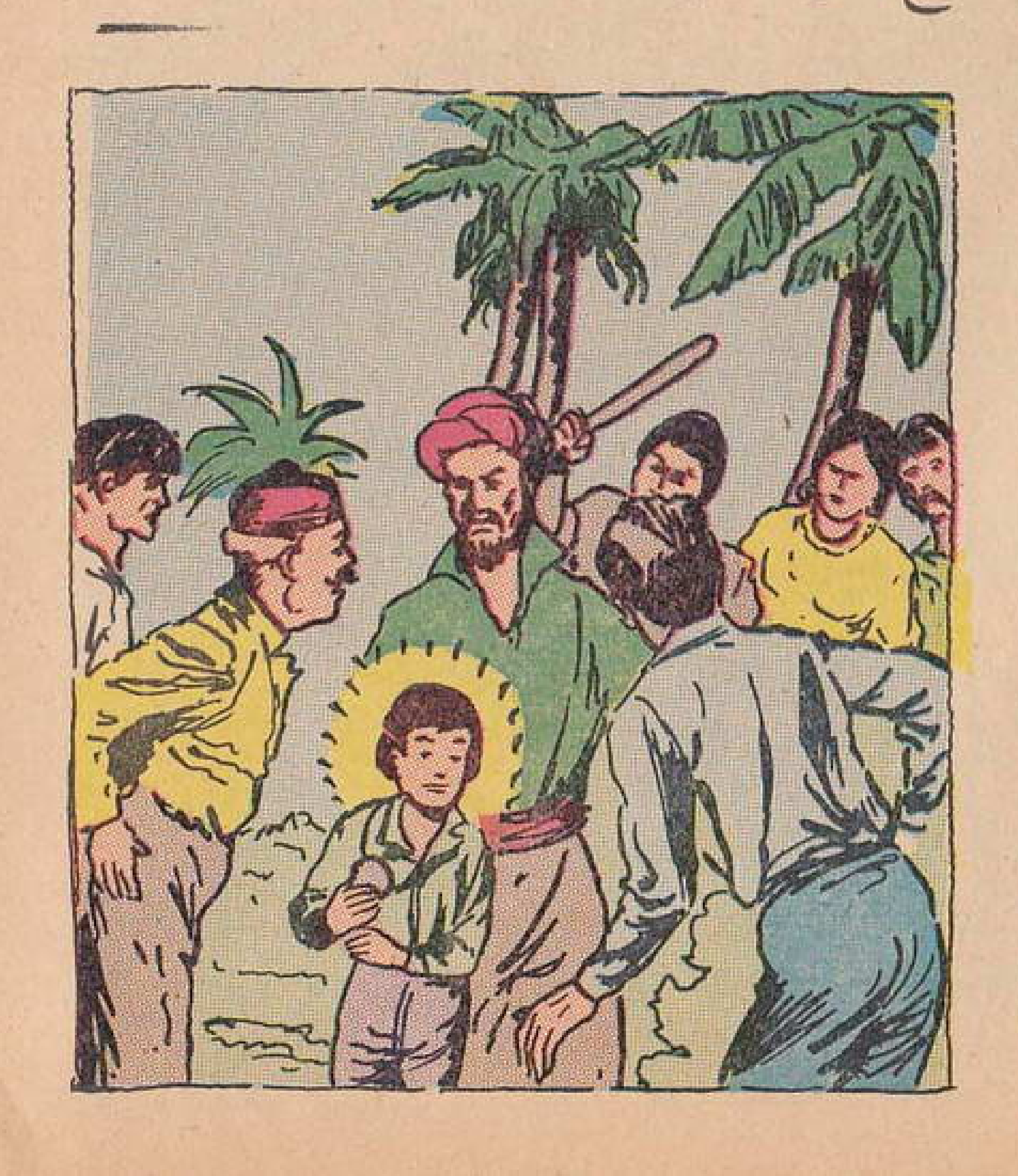
وكانت العداوة تشتد بينه وبين اهل القرية يوماً بعد يوم . فكانوا يرمونه بالحجارة ويهزأون منه كلما مرّ بهم .

وداهم اطفال القرية ذات يوم مرض غريب . فكانوا يموتون

الواحد بعد الاخر دون ان يفيدهم دواء او يشفع بهم رجاء !

وبالطبع اعتبر الاهالي ان «معروفْ» هو المسؤول عما حلَّ بهم. فأخذ يعاني من كراهيتهم ما لا طاقة له على احتماله. واخيراً قرر ان يهجر القرية التي احبها وعاش فيها مدة من الزمن. وفي هذه الاثناء مرّ بالقرية احد الشيوخ. وكان طبيباً ماهراً لكنه في منتهى الجشع. فرفض مداواة الاطفال ما لم يجعلوه مالكاً للقرية كلها بما فيها بشر وحيوان ومال. وذهبت توسلات الامهات عبثاً.

ولما ابتعد مغادراً القرية صادف بصريقه الصبي الهارب من نقمة الاهالي فوقف يتأمله وقد رأى البلورة الليلكية على صدره وكانت تتألق كزهرة بنفسج خارقة الجمال.



ولكن الصبي اختفى كلمح البصر في الغابة القريبة. فعاد الطبيب الى الاهالي واخبرهم بانلديهم بلورة يستطيعون دفعها لانقاذ اطفالهم. واشار الى الغابة التي اختفى فيها الصبي.

(ماذا حدث بعد ذلك ؟ هذا ما ستجدوه في العدد المقبل)